

# Diario Oficial **dF** Festival de Málaga



www.festivaldemalaga.com

Domingo, 24 de abril de 2016 | Nº 12



FESTIVAL DE MÁLAGA  
CINE ESPAÑOL



FESTIVAL DE MÁLAGA  
CINE ESPAÑOL

## La noche de PAZ



'El rey tuerto' y 'Rumbos' compiten hoy en la Sección Oficial » 8 y 10



SANTI AMODEO "Nos hemos quedado también sin la clase media del cine de autor" » 13



'Esa sensación': historias de fe, amor y voluntad, hoy en ZonaZine » 11



**1** El equipo de 'La noche en que mi madre mató a mi padre' posa en el Muelle uno. **2** Paz Vega, junto al monolito que se descubrió en su honor en la mañana de ayer. **3** El documental 'Libertad negra', de Jorge Peña y José Enrique Sánchez, fue presentado en sesión especial. **4** Actividades en el espacio solidario de la Plaza de la Merced. **5** Momento de la representación gastroteatral cervantina en el Gastroweekend.



# El día en imágenes



6



7



8

PAZ VEGA INAUGURÓ UN MONOLITO EN SU HONOR. LOS EQUIPOS DE 'LA NOCHE EN QUE MI MADRE MATÓ A MI PADRE' Y 'LA PUNTA DEL ICEBERG' ABRIERON EL CONCURSO DE LA SECCIÓN OFICIAL. EL DOCUMENTAL 'LIBERTAD NEGRA' PROTAGONIZA UNA DE LAS SESIONES ESPECIALES.

Fotos Eloy Muñoz, Pipo Fernández y Antonio Pastor

6 Miguel Ríos (dcha.) vino a apoyar el documental sobre el poeta Luis García Montero. 7 Integrantes de la película 'Cuerpo de élite', cuyo adelanto podremos ver en 5 minutos de cine. 8 La espera se hace eterna en la alfombra roja. 9 Maribel Verdú y Bárbara Goenaga, de 'La punta del iceberg'. 10 Equipo de la película 'La isla del viento', que compete en Málaga Premiere.



9



10

| PREMIO MÁLAGA SUR |

# Paz Vega, la felicidad aquí y ahora

**LA NOCHE DE PAZ.** LA ACTRIZ SEVILLANA RECOGIÓ EL PREMIO MÁLAGA SUR DE MANOS DE JULIO MEDEM, EL DIRECTOR QUE LA ENCUMBRÓ CON 'LUCÍA Y EL SEXO'

► TAMARA HARILLO

El ambiente del Teatro Cervantes ya hacía presagiar que la de anoche no sería una gala cualquiera. Y no era para menos. El 19 Festival de Málaga desplegaba la alfombra roja para recibir a Paz Vega, el premio Málaga SUR de esta edición. Esa misma mañana ya había dejado huella en la presentación del monolito que la ciudad le dedicaba, pero ahora tocaba hacerlo en el gran escenario. Y por eso llegó dispuesta a disfrutar de cada segundo de la noche.

Mabel Lozano dio la bienvenida a la actriz sevillana e introdujo el resumen de la larga y exitosa carrera de la homenajeadada, que sirvió para recordar que 20 años no es nada y menos para una mujer que ha rodado en cuatro idiomas distintos. "Carrera sobresaliente no, es matrícula de honor", le dijo la presentadora mientras Paz, sonrojada, bajaba la mirada tímidamente en su butaca.

Nadie quiso perderse esa noche tan especial y por eso subieron al escenario para deshacerse en elogios cinco de las figuras más relevantes en su carrera. Su hermana, Sara Vega, que la miraba ilusionada y llena de orgullo desde el atril, quiso desvelar a la Paz más íntima, esa que en casa no es Paz Vega sino Mari Paz, la colegiala del uniforme de cuadros, añadiendo anécdotas de su infancia. Luis San Narciso confesó a los asistentes que Paz era el "diamante más enorme" que había podido encontrar, una joya a la que el director Ray Loriga no encontró ningún defecto y cualquier premio que le dedicaran le parecerían pocos, igual que Iona de Macedo, que destacó el coraje inigualable de la actriz andaluza.

A Julio Medem incluso le temblaba la voz, seguramente sorprendido de ver en qué se ha convertido aquella "sevillanita flaca" de apenas 24 años a la que llamó con el guion recién escrito de 'Lucía y el Sexo'. "Superaste mis mejores sueños", confesó. De eso hacía

## La actriz se ayudó del móvil para recordar a todas las personas que nombró en su discurso

ya 16 años, demasiado tiempo sin volver a trabajar codo con codo, por eso el director vasco no pudo elegir mejor momento para revelar que habrá segunda parte de la película que la llevó a ser un icono del cine.

Y después de escuchar todas las palabras bonitas que le brindaron sus compañeros, llegó el momento de recoger su merecido galardón. Y Paz, acostumbrada a que todas las miradas se claven en ella, subió con temple las escaleras ovacionada por el público del Cervantes para recibir del propio Medem la Biznaga que la incluye con letras mayúsculas en la historia de este Festival.

"Espero que los nervios no me jueguen una mala pasada", dijo visiblemente emocionada. Por eso no se separó de su móvil durante el discurso, para que ningún nombre se le olvidara en su repaso de agradecimientos. La actriz aprovechó para expresar su gratitud a todas las personas que fueron y son importantes en su vida. Desde su primer profesor de interpretación, pasando por los compañeros con los que ha trabajado hasta llegar a su familia, Paz relató un sinfín de nombres sin los que no habría podido llegar a convertirse en la actriz de renombre que es. Incluso de sus maquilladores y de sus vecinos de Los Ángeles se acordó, entre las risas de los asistentes.

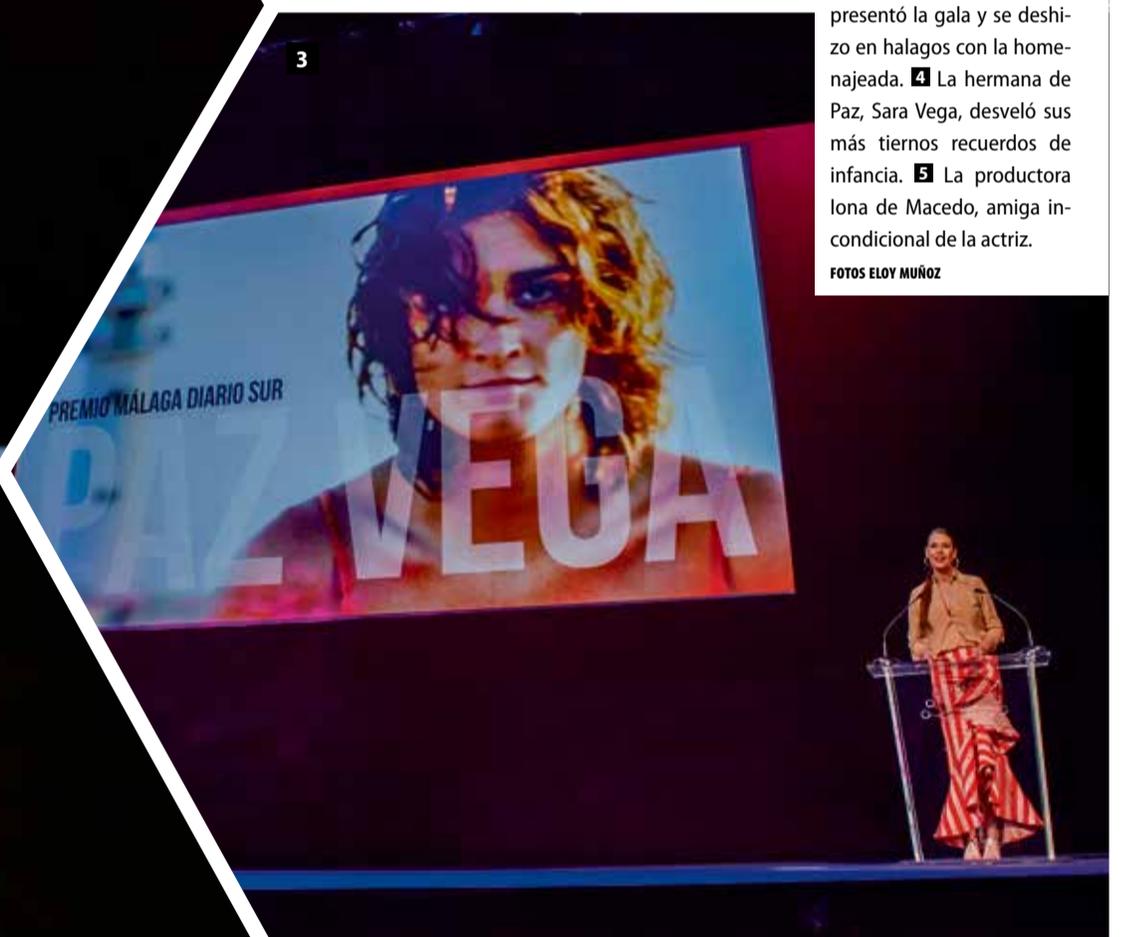
Pero el recuerdo más emotivo llegaría cuando la actriz pronunció el nombre de sus hijos, su más preciado tesoro. "Ellos me han enseñado que la felicidad está aquí y ahora". Y para Paz Vega esa felicidad fue el aplauso unánime del público de Málaga.

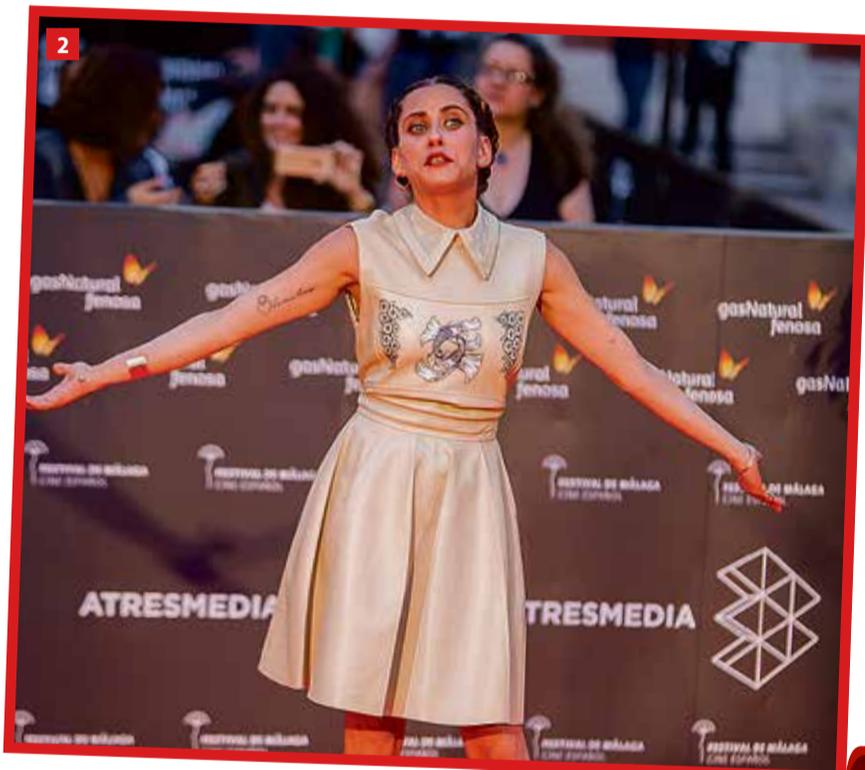
Paz Vega sube emocionada a recoger el Premio Málaga SUR



**1** Paz Vega y Julio Medem se fundieron en un largo abrazo cuando la actriz subió a recoger su premio. **2** Luis San Narciso no quiso perderse esta noche tan especial para la intérprete sevillana. **3** Mabel Lozano presentó la gala y se desahogó en halagos con la homenajeada. **4** La hermana de Paz, Sara Vega, desveló sus más tiernos recuerdos de infancia. **5** La productora Iona de Macedo, amiga incondicional de la actriz.

FOTOS ELOY MUÑOZ





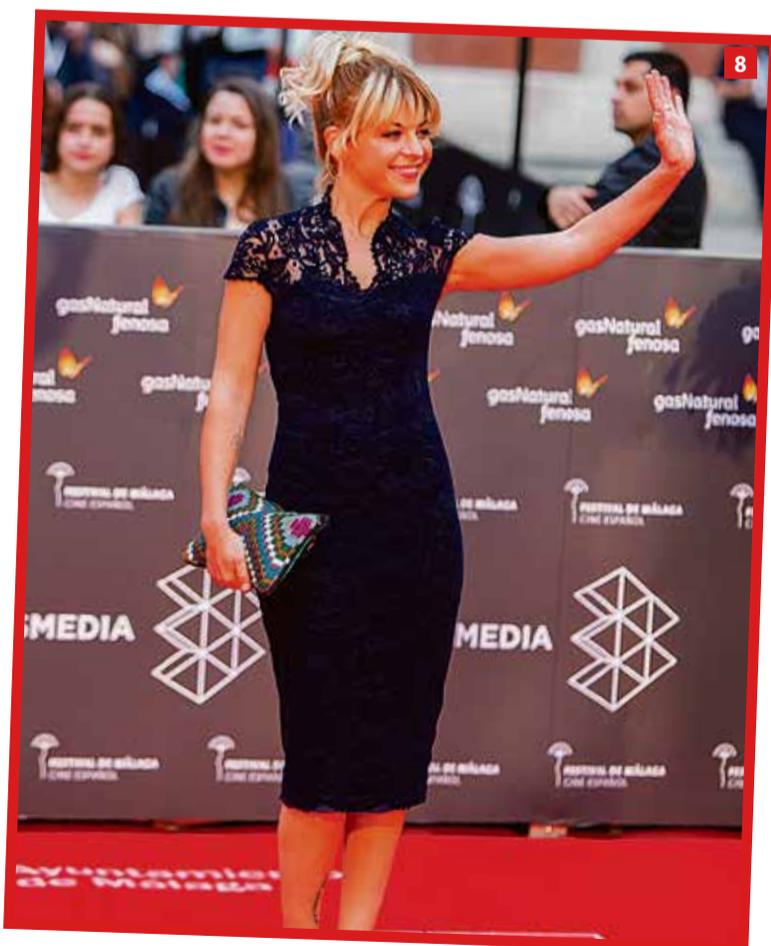
# Alfombra roja

**GRANDES NOMBRES DEL CINE ESPAÑOL  
PASEARON POR UNA ALFOMBRA ROJA QUE  
DERROCHÓ GLAMOUR EN LA NOCHE EN LA QUE  
EL FESTIVAL DE MÁLAGA RENDÍA HOMENAJE A  
LA CARRERA DE PAZ VEGA**

*Fotos Eloy Muñoz*



**1** Las chicas de la película 'La noche que mi madre mató a mi padre' posan así de divertidas en el photocall de la alfombra. **2** María León, presenta en el Festival de Málaga un adelanto de 'Cuerpo de élite'. **3** El director Julio Medem fue el encargado de entregar el premio a Paz Vega. **4** El equipo de 'Estirpe' a su llegada al Teatro Cervantes. **5** Maggie Civantos haciéndose un selfie con sus seguidoras. **6** El malagueño Pablo Puyol no quiso perderse la cita con el cine. **7** 'La punta del iceberg' participó anoche en Sección Oficial. **8** Thaïs Blume saluda ante las cámaras. **9** Paz Vega, la estrella de la noche.



| ENTREVISTA. MARC CREHUET. DIRECTOR DE 'EL REY TUERTO' |

# “El humor es la mejor arma para invitar a la reflexión”

POR TAMARA HARILLO

**A**valado por el éxito de público y crítica, Marc Crehuet decidió adaptar al cine su obra teatral 'El rey tuerto', en la que un manifestante que ha perdido un ojo y el antidisturbios que le disparó coinciden en una cena insólita.

**'El rey tuerto' es una película basada en una obra teatral suya. ¿Por qué decide pasarla al cine?**

Mi vocación desde pequeño es el cine, pero he trabajado sobre todo en televisión y en el teatro porque es lo que me ha ido surgiendo y en realidad lo que quiero es contar historias. Siempre había tenido la idea de hacer una película y después del éxito que tuvo la obra hablé con Joa-

quín Oristrell, que quiso conocerme cuando la vio. Él fue quien me sugirió que podía adaptarla, que si no lo hacía yo lo acabaría haciendo él. Así me decidí, por la seguridad de un texto que había funcionado bien.

**¿Cómo ha sido el cambio al formato cinematográfico?**

El guion es prácticamente el mismo. Hice otra versión con más personajes y otras localizaciones pero no me terminó de convencer. Una de las veces que volví a ver la obra me di cuenta de que ese texto podía funcionar en el lenguaje cinematográfico. La adaptación estética me ha permitido hacer el mismo texto en una sola localización, que era algo que me atraía. Me han ayudado muchísimo Xavi Giménez, que es el director de fotografía y su mujer, Silvia Steinbrecht, con el arte.

**Además mantiene a los mismos actores de la obra.**

Sí, somos una especie de compañía más televisiva, hemos hecho televisión en Cataluña, empezamos con programas de ficción pequeños y luego la serie 'Pop Rapid', una sitcom con adaptaciones musicales. Ahora somos amigos que también nos tenemos admiración mutua. Además ya no podía imaginarme el guion sin esos actores, porque después de dos años de gira con la obra el texto era también suyo.

**La historia recuerda mucho a un suceso que pasó hace unos años. ¿Qué conexión tiene con la realidad?**

Me inspiré en un caso previo al de Esther Quintana, que fue el que saltó a la palestra mediática. Yo me basé en la historia de un chico italiano que perdió un ojo en una manifestación, vi unos vídeos y me interesó el tema. Cuando recibí el encargo de escribir una obra para la Sala Flyhard quise abordar este asunto. El caso de Esther nos pilló en los primeros ensayos, tuvimos dudas por si debíamos contactar con ella pero decidimos que no era el momento porque pensamos que podía condicionar nuestro trabajo. Después sí que contactamos con las personas afectadas, vinieron a ver la obra y les gustó mucho, incluso nos felicitó gente que había perdido un ojo.

**Pero su película tiene un componente de crítica, invita a la reflexión.**

Totalmente. Lo que le sorprendía a mucha gente es que se tratara el tema en clave de comedia, pero es un género que sirve perfectamente para reflexionar. Cuando enfrentas a personajes tan opuestos como

DOMINGO 24 | 19:45H. TEATRO CERVANTES

## 'El rey tuerto'

El primer trabajo cinematográfico de Marc Crehuet consigue sentar en la misma mesa a Nacho, un joven que ha perdido un ojo en una manifestación y a David, el policía antidisturbios que disparó la pelota de goma que le hirió. Ninguno sabe quién es realmente el otro, pero la terrible casualidad se irá desvelando durante una singular cena en la que también participan sus respectivas parejas, Lidia y Sandra, antiguas amigas que no se veían desde el colegio.

Se trata de una comedia cargada de acidez que hace pensar con cuál de los personajes los espectadores tienen más en común, donde el humor ayuda a empatizar con unos protagonistas caricaturizados en perfiles típicos de la sociedad actual. La búsqueda de la verdad, la fragilidad de las convicciones y la naturaleza de los roles sociales son el trasfondo de esta película inspirada en un suceso real.

**Cambio de formato, mismos actores**

El reparto está compuesto por los mismos actores que han representado la obra teatral durante los dos años que ha durado la exitosa gira por Barcelona y Madrid. Miki Esparbé, Alain Hernández, Betsy Túrnez y Ruth Llopis dejan el escenario para dar el salto a la gran pantalla con un trabajo que se rodó en poco más de dos semanas tanto en catalán como en español.



►► **Joaquín Oristrell animó al director a adaptar la obra teatral al cine**

un antidisturbios y un manifestante es fácil que la gente pueda reírse porque pones en duda puntos de vista sobre la vida. La comedia se va agriando pero sin perder el humor, que es la mejor arma para invitar a la reflexión. Es una comedia negra imprevisible, no sólo por los giros argumentales sino por las emociones.

**¿Y cómo se consigue hacer una comedia de un tema tan serio?**

La primera versión del texto era más panfletaria, hecha más desde la perspectiva de la indignación y me dediqué a romper este discurso a través de los protagonistas. Se consigue sobre todo con los puntos de vista, con no quedarse con lo que uno piensa de una manera vehemente, sino investigar en la psique de los personajes. Así se rompe la seriedad del discurso.

**La cinta está rodada en español y en catalán. Se presupone un rodaje intenso.**

Fue una salvajada de rodaje. Queríamos tener las dos versiones porque los actores sabían el texto perfectamente en las dos lenguas, si no habría sido imposible hacerlo, sobre todo en los 17 días que rodamos lo que al final son dos películas. Creo que eso debe ser algún tipo de récord. Pero conseguimos hacerlo y estoy muy conten-

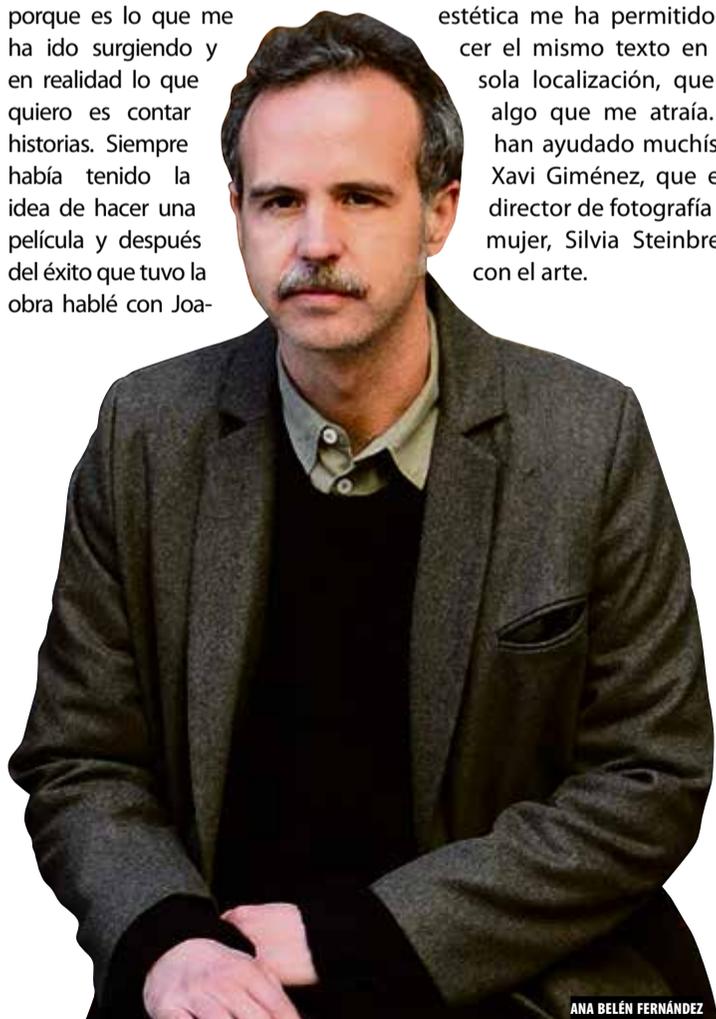
to porque tener la película en los dos idiomas le da riqueza, aparte de que no soy muy partidario del doblaje.

**Es su primer proyecto como director de cine aunque ha trabajado para televisión y teatro. ¿Dónde se siente más cómodo?**

Estoy enamorado de los tres. Mi amor por contar historias hace que me sienta cómodo en todos lados y a cada uno le encuentro una gracia distinta. No quiero casarme con ninguna de estas novias. Lo que es seguro es que ya que he empezado en el cine quiero seguir.

**'El rey tuerto' viene avalada por el gran éxito de crítica y público que ha tenido en Madrid y Barcelona. ¿Espera repetir éxito en Málaga?**

Ojalá, aunque nunca se sabe. Estoy entusiasmado por estar aquí, todo el equipo está muy contento. Las películas que participan me parecen súper interesantes y tengo ganas de estar no sólo con mi trabajo sino como espectador.



ANA BELÉN FERNÁNDEZ



**Lo que hace grande a un número son las historias que hay detrás**

Gracias a todos los colaboradores, voluntarios, empleados, clientes y accionistas que un año más han ayudado a la Fundación Bancaria "la Caixa" a conseguir que detrás de cada número haya grandes historias:

- Más de 60.000 niños atendidos.
- 23.000 empleos creados.
- 800.000 personas mayores en programas y talleres.
- 18.000 enfermos avanzados asistidos.
- Más de 30.000 viviendas sociales.
- 13.000 voluntarios.
- 15 millones de euros en investigación.
- 2,2 millones de alumnos en actividades educativas.
- Más de 3 millones de visitas en los centros CaixaForum y CosmoCaixa.

*Gracias*



**Obra Social "la Caixa"**

| ENTREVISTA. MANUELA BURLÓ MORENO. DIRECTORA DE 'RUMBOS' |

# “Rumbos continúa con el universo de mis cortos”



ANA BELÉN FERNÁNDEZ

DOMINGO 24 | 21:30H. TEATRO CERVANTES

## 'Rumbos'

Varias historias de amor que se entrelazan y que viajan en diferentes vehículos una tórrida noche de verano en una gran ciudad: dos coches, una ambulancia, un tráiler, un camión y un autobús. Dos adolescentes en un descapotable buscando aventuras fuertes; un taxista herido por una traición, un camionero enamorado por primera vez de una mujer con un triste pasado, un amante curtido en mil batallas, un enfermero que no sabe olvidar, una mujer abandonada sin razones y una esposa cansada de esperar. Equipajes vitales que van y vienen y que, inexorablemente, confluirán en un mismo destino.

Manuela Burló Moreno presenta en Málaga su segundo largometraje tras 'Cómo sobrevivir a una despedida' con un reparto estelar en el que destacan Karra Elejalde, Carmen Machi, Pilar López de Ayala, Nora Navas, Ernesto Alterio, Miki Esparbé, Yolanda Ramos, Pepa Anorbe y Fernando Albizu.

La producción ha corrido a cargo de Atresmedia, con la colaboración de Movistar+ y el apoyo del ICAA.

El pase de 'Rumbos' tendrá lugar, hoy, 24 de abril, a las 21.30 horas en el Teatro Cervantes de Málaga.



POR JULIÁN NIETO

**P**or segundo año consecutivo (cosa realmente inusual), Manuela Burló Moreno está en la Sección Oficial del 19 Festival de Málaga. Este año viene con 'Rumbos', un proyecto mucho más personal del que también es guionista.

**Viene a Málaga con 'Rumbos', un proyecto personal suyo en el que también ha escrito el guión.**

Sí. Yo pensaba que 'Rumbos' iba a ser mi debut en largometraje, pero surgió lo de dirigir 'Cómo sobrevivir a una despedida' y entonces debuté con aquella película. 'Rumbos' es mi proyecto y todo el mundo que la vea reconocerá el universo que pude mostrar en 'Pipas' o 'Camas', mis cortometrajes de hace algunos años.

**¿Cómo definiría 'Rumbos'?**

Pues es una comedia dramática que ocurre en tiempo real una noche de verano en una gran ciudad, en el que la vida de los protagonistas va en movimiento al igual que los seis vehículos diferentes que conducen cada uno de ellos. Son media docena de historias cruzadas.

**¿Desde el primer momento tomó la decisión de que la acción ocurriese en tiempo real?**

Sí. Desde el inicio lo pensé así, ya que toda la acción posee un hilo conductor de fondo que es un programa de radio en la madrugada, que en este caso es conducido por Julia Otero.

**¿Cómo ha sido la difícil tarea de encontrar productores?**

Yo me considero una privilegiada porque cuando acabé el guión, llamé a la productora Arcadia y les gustó mucho. Además estaba Atresmedia, que ya me conocía porque había trabajado con ellos en 'Cómo sobrevivir...'. En este sentido, yo, como directora, no he tenido muchos problemas para levantar el proyecto. Luego los productores habrán tenido los suyos para buscar los socios privados, ya que esta película

▶▶ **“En 'Rumbos' hay esperanza a pesar de los tintes dramáticos**

▶▶ **“La gente se va a sorprender viendo los papeles de Karra o de Pilar”**

cuenta con inversión privada, con inversión pública y con el patrocinio de un canal de televisión.

**Rodar exclusivamente de noche, en verano y en una gran ciudad (Barcelona) se antoja complicado.** Mucho no, muchísimo. Ten en cuenta que en verano anochece muy tarde y amanece muy pronto, por lo que siempre faltan horas de trabajo. Cumplir el plan de rodaje era muy complicado.

**Nunca se vieron tantos Goyas juntos en un reparto (Pilar López de Ayala, Nora Navas, Carmen Machi y Karra Elejalde).**

Me da hasta vergüenza decir que fue fácil juntar a todos estos actores y actrices. Yo no era conocida como directora y entonces mi único argumento para convencerles fue enseñarles el guión y todos se enamoraron del texto y contestaron rápidamente. Evidentemente no me puedo malacostumbrar a repartos como el de 'Rumbos' porque va a ser muy difícil repetirlo.

**Además los vamos a ver en registros diferentes.**

Sí. La gente se va a sorprender porque va a ver, por ejemplo a Pilar, en plan comedia y a Karra Elejalde soportando momentos un tanto dramáticos. Por cosas como ésta eligieron esta película, ya que van a salir en un registro que va a sorprender al espectador.

**En la película, la vida puede cambiar en un segundo...**

La película es como la vida misma. Hay soledad, miedo, cobardía,

amor, desamor, etc. Y a veces lo vives como protagonista y otras, como mero espectador. Quiero transmitir esperanza a pesar de lo tintes dramáticos que ofrece la película y también quiero que el espectador reflexione. Los rumbos son los rumbos vitales y los rumbos que llevan los vehículos donde pasa toda la acción. Todo el mundo se puede sentir identificado con uno u otro personaje porque los diálogos son conversaciones que tenemos todos, todos los días. Además los actores están tan bien que el espectador se olvida de que la acción está transcurriendo en un coche o una ambulancia. No hay lugar para la claustrofobia.

**Hay un toque existencialista, porque todo el mundo pone de manifiesto sus bagajes vitales.**

Sí. La vida de los personajes va en constante movimiento, como los vehículos que los transportan. Es un paralelismo. Además todos quieren cambiar algo en sus vidas.

**¿Cómo articuló el rodaje sabiendo que había seis historias que constituirían un todo?**

Vital el trabajo de montaje. El rodaje también lo hicimos un poco peculiar porque, por ejemplo, las escenas con el camión las rodamos todas seguidas, al igual que las de la ambulancia. El desglose fue así para facilitar el trabajo de los actores.

**¿En qué anda ahora Manuela Burló Moreno?**

Yo sigo con la idea de contar en imágenes cosas que yo me he imaginado. En estos momentos tengo escrito en libretas, porque yo escribo en libretas mis guiones, una aproximación de otro guión que espero sea mi tercer largo. Además, tengo un proyecto personal de serie para una televisión de pago.

**¿Se conforma con participar o se ve recogiendo algún premio del Festival de Málaga?**

Está claro que el mayor premio es que Sony Pictures me va a distribuir la película y va a llegar a mucha gente. Pero también está claro que ya que participamos, nos gustaría llevarnos algún premio.

## ZONAZINE SECCIÓN OFICIAL



FOTOGRAMAS DE ESA SENSACIÓN

| ESA SENSACIÓN |

# Objetos, espías y virus que se cruzan

► JULIÁN NIETO

'Esa sensación', película codirigida por Juan Cavestany, Julián Génisson y Pablo Hernando, es la protagonista hoy en la Sección ZonaZine del Festival de Málaga (Cine Albéniz, Sala 3, 22.00 horas)

'Esa sensación' es una película en la que se narran tres historias cruzadas sobre el amor, la fe y la voluntad. El guión ha sido escrito por los tres directores y el argumento se resume en que una mujer se relaciona apasionadamente con objetos de la ciudad, un hombre espía a su padre por las calles, mientras un virus lleva a la gente a decir y hacer cosas sin querer. Tres historias que aparentemente no tienen absolutamente nada en común pero que forman un todo, un conjunto 'insólito'.

**La película narra tres historias transversales sobre la fe, el amor y la voluntad**

La sensación de la que se nos habla en la película es un nuevo tipo de información que llega a través de los sentidos. La tienes en el cerebro, pero no es inventada, porque te ha entrado por otra parte del cuerpo.

**Producción de Cavestany**

'Esa sensación' tiene la producción de Juan Cavestany y ha contado en el reparto con Lorena Iglesias, Vito Sanz y Jorge Suquet.

## TERRITORIO LATINOAMERICANO SECCIÓN OFICIAL

| CAMPO GRANDE |

## El nuevo Brasil



► J.N.

La realizadora brasileña Sandra Kogut trae al Festival malagueño en la Sección de Territorio Latinoamericano 'Campo grande' (Cine Albéniz, Sala 2. 21.15 horas). Esta coproducción franco-brasileña, grabada en portugués, nos trae la historia de dos niños, Ygor, de 8 años, y Rayane, de 6, que son abandonados por su madre a las puertas de la casa de Regina, que vive en Ipanema, una de las zonas más exclusivas de Río de Janeiro y que también está preparando una mudanza. La llegada de los niños trastoca totalmente la vida de Regina, que se afana en buscar a la madre de los menores por una ciudad

irreconocible debido a la masiva modernización y a la caótica, explosiva e irregular transformación urbanística que ha tenido lugar en Brasil en la última década.

El guión de 'Campo grande' lleva la firma de la propia Kogut junto a Felipe Scholl y en el que ha colaborado también Mónica Almeida.

El reparto está encabezado por Carla Ribas, en el papel de Regina, acompañada por los niños a los que dan vida Ygor Manoel y Rayane do Amaral, en el que ha sido su primer trabajo delante de las cámaras. La producción ha corrido a cargo de Tambellini filmes y Gloria Films.

## ESTRENOS ESPECIALES



| EBRO, DE LA CUNA A LA BATALLA |

## De niños a hombres con la guerra civil al fondo

► J.N.

Continúan los Estrenos Especiales del 19 Festival de Málaga con el pase de 'Ebro, de la cuna a la batalla' (Cine Albéniz, Sala 3. 19.00 horas), del cineasta catalán Román Parrado.

La película cuenta las historias de cinco jóvenes entre 16 y 18 años que se vieron obligados a alistarse al bando republicano durante la guerra civil, cuando las fuerzas populares querían dar un giro desesperado, buscando apoyos internacionales que nunca llegaron, a una guerra que tenían ya prácticamente perdida y que vieron cómo pasaron de la juventud a la madurez entre el silbido de las balas.

'Ebro, de la cuna a la batalla' ha sido escrita para el cine por Eduard Sola, quien ha recogido las experiencias que viven los protagonistas en memorias escritas por soldados que vivieron la contienda, así como en entrevistas con algunos de ellos. Este film ha contado con la producción de Setmàgic Audiovisual, Enciende Tv, y la Televisió De Catalunya.

El reparto de la cinta ha contado con la participación de Oriol Pla, Enric Auquer, Alfonso Sánchez, Manuel Morón (que hace el pañel de Azaña), Emilio Palacios, Adolfo Fernández (que da vida a Negrín), Àlex Monner y Roser Tapias.

| EL SIGNO DE CARONTE |

# El asesino que vive en ti

► TAMARA HARILLO

Cruentos criminales, literatura y grandes dosis de misterio se funden en 'El signo del Caronte', la ópera prima del director Néstor F. Dennis, que se presenta hoy a las 16:45 horas en el Teatro Cervantes.

El conocido actor Rubén Cortada interpreta a Carlos, un escritor que trabaja en su última novela, basada en la vida de un peligroso asesino encarcelado. A fin de completar la novela, consigue entrevistar al criminal, que le revela sus secretos más ocultos. De vuelta a casa, Carlos recibe la llamada de

la policía informándole de que el preso se ha suicidado. Entonces la vida de Carlos se desmorona, complicando la relación con su pareja y sintiéndose cada vez más extraño, como si el asesino con el que habló se hubiera apoderado de él. La intriga inunda la película, en la que también participan Mélani Olivares y Fernando Guillén Cuervo.

## Premios como productor

La producción corre a cargo de Yalotengo Films, compañía que el propio director creó hace apenas dos años en colaboración con su



socio José Antonio García, productor ejecutivo. Durante este tiempo ha conseguido premios internacionales como productor en diferentes festivales, entre los que destacan el Chicago Film Festival, el Festival du Cinema de Paris o el New York Film Festival.

## DOCUMENTALES



- 1 23 de mayo
- 2 Cabezas habladoras
- 3 Freedom To Kill The Other's Children (VOSE)
- 4 Padres hooligans
- 5 With All Our Cameras (VOSE)
- 6 La guitarra flamenca. Manolo Sanlúcar. ADELA ESTUDIO 2016

### Sanlúcar, del tablo a la gran pantalla

La 19 edición del Festival de Málaga presenta a las 18:00 horas en el Auditorio del Museo Picasso el estreno especial titulado 'La guitarra flamenca. Manolo Sanlúcar', que descubre el legado audiovisual del genio de la guitarra a través de la interpretación de diferentes palos del flamenco. El trabajo ha requerido de meses de grabación y está dirigido por el propio maestro Manuel Sanlúcar, con el objetivo de que la producción se convierta posteriormente en una serie para televisión y un largometraje sobre la vida y obra de esta figura mundial del género.

### La vida en corto

Asimismo, en el Teatro Echegaray tendrá lugar a las 17 horas la proyección del segundo programa de cortometrajes documentales de la sección oficial, compuesto por cinco títulos, en el que se incluyen '23 de mayo', de David Martín de los Santos, una propuesta con una casa como eje central y las voces de dos mujeres en el que se narra la transformación del inmueble. Quién eres y qué esperas en la vida son las preguntas que deben responder los personajes de 'Cabezas habladoras', un mosaico visual sobre los problemas y los sueños de gente corriente que se pone delante de la cámara de Juan Vicente Córdoba. En 'Freedom to kill the other's children', el realizador David Varela ofrece la visión de un soldado israelí capturado por las milicias de Hamás que fue liberado tras cinco años de cautiverio gracias a un canje de prisioneros entre los dos países en guerra. Alba Gómez, Alba Cid y Sara Zelich dirigen 'Padres hooligans', muestra de la montaña rusa de emociones que viven los familiares del equipo de fútbol donde juegan los niños del barrio de Singuerlín. Cerrará el pase 'With all our cameras', que se proyectará en versión original subtitulada, en la que Miguel López Beraza se pregunta cuántas cámaras se necesitan para retratar la vida de una persona.

## LARGOMETRAJE, CORTOMETRAJES Y PASES ESPECIALES |

# Tarde en el Echegaray con políticos, monjas y una madre coraje



► T.H.

La cita con los documentales continúa esta tarde en el Teatro Echegaray con tres películas que compiten en la sección oficial. En la primera sesión, a las 19:30 horas, se proyectará 'Paciente', del realizador Jorge Caballero, que muestra la lucha de una madre por hacer que su hija, enferma de cáncer, reciba del sistema de salud colombiano todo lo necesario. Un retrato que refleja la entereza y la valentía de esta mujer que, como muchos otros, se ven obligados a batallar día tras día por sus derechos.

El siguiente pase, a las 22 horas, será sesión doble y arrancará con 'Instantes de cam-

paña', una cinta en blanco y negro sobre la forma de hacer política en Ecuador y lo que supone ser una figura pública en este país, rodada durante la campaña presidencial del año 2013 por el director Tomás Astudillo. Y después vendrá el turno de 'Un millón de hostias', curioso relato de la vida de trece monjas de clausura en un convento de la Habana que tienen la tarea de fabricar el millón de obleas que se reparten por toda la isla. La producción es el último trabajo del periodista español David Moncasi, que presenta los cambios en la realidad social cubana desde la visión de los fieles que van a recibir la comunión a casa de las religiosas.

## BIOGRAFÍA

Santi Amodeo (Sevilla, 1969) estudió escenografía en el Instituto del Teatro de Sevilla. Es músico, guitarrista y compositor en varios discos y bandas sonoras y ha desarrollado su carrera en el cine como director y guionista. Sus películas han participado en la mayoría de los grandes festivales del mundo, como el de Toronto, Shanghai, AFI Fest de Los Ángeles, Mar del Plata, Karlovy Vary o San Sebastián.

En sus inicios formó pareja con el también andaluz Alberto Rodríguez, en obras como el cortometraje 'Bancos' y 'El factor Pilgrim'. En 2004, fue candidato a mejor director novel en los premios Goya por la película 'Astronautas', que fue elegida por Variety como una de las diez películas europeas de 2004. Su largometraje 'Cabeza de perro' (2006) fue la primera película española que ganó un premio en el Festival de Shanghai, el más importante del cine asiático.

En 2013, escribió y dirigió '¿Quién mató a Bambi?', producida por Rodar y Rodar y que estaba basada en la película mexicana 'Matando cabos'. Se situó entre las diez películas españolas más vistas de ese año.

## FILMOGRAFÍA



¿QUIÉN MATÓ A BAMBI?



ASTRONAUTAS



CABEZA DE PERRO

## Premio Eloy de la Iglesia

Santi Amodeo

## "Nos hemos quedado también sin la clase media del cine de autor"

| POR ANA G. INGLÁN |

**N**avegando entre dos aguas, Santi Amodeo ha encontrado su orilla. Entre la música y el cine, ha podido este. Y entre la dirección y la escritura, no tiene dudas: ser director es lo que más le llena.

**Algunas de sus películas han participado en los grandes festivales del mundo, ¿qué acerca y aleja al de Málaga de ellos? ¿Cuál es para usted el valor añadido de este festival?** La principal virtud y el principal hándicap son el mismo para Málaga. Es un festival especializado en cine español y eso lo ha colocado en el mapa, es un festival muy joven y fijate la importancia que tiene ahora mismo. Pero depende mucho de la cosecha de cada año, que a veces es mejor y otras es peor, como ocurre en otros países y cinematografías.

**¿Es más fácil triunfar fuera que en casa?**

Salir fuera cuesta mucho trabajo, pero películas que en España se valoran menos en el momento del estreno, a veces por cuestiones promocionales u otros condicionantes, van a festivales fuera y se venden bien. Una película necesita una promoción muy grande para destacar en su estreno, pero en los festivales la película se defiende sola. Son dos territorios diferentes y funcionan de forma diferente.

**¿Qué le evoca el nombre del premio que va a recibir, el Eloy de la Iglesia?**

Eloy de la Iglesia fue un director muy particular, un icono del cine, prácticamente se inventó un género y además tuvo mucho éxito. Mi cine no se parece a su cine pero me gusta identificarme con él. Eso en cuanto al nombre. En cuanto a los cineastas que lo han recibido antes, me gustan todos, me siento muy honrado porque me gusta que mi nombre se una a ellos.

**'Astronautas' fue elegida como una de las diez películas europeas de 2004 y '¿Quién mató a Bambi?' estuvo entre las diez españolas más vistas de 2013. ¿Cómo es eso de estar entre los diez primeros?**

¿Qué cosas, no? [ríe] Todos los reconocimientos en una película son muy bienvenidos porque uno de los problemas del cine es que todo se dilucida en el fin de semana del estreno y tu

vida comercial, de cara al público, acaba, aunque después puede continuar en la televisión u otros canales. Y todo reconocimiento ayuda a que todo ese esfuerzo que conlleva levantar una película, que es mucho, se vea recompensado. En el caso de 'Astronautas', que de todas las películas que se hacen en Europa, te escoja Variety, que es como la Biblia del cine, es un reconocimiento muy grande.

**¿Y no hay dos sin tres?**

Espero que sí. Estoy contento de que cada película que he hecho ha destacado en algo, todavía no he tenido el éxito rotundo que se tiene a veces y destacas en todo (en taquilla y en festivales), pero todas mis películas han sacado la cabeza en alguna cosa. Eso quiere decir que no lo hago tan mal.

**Si tuviera que elegir, ¿director o guionista?**

Director, sin duda. Yo empecé por escribir, pero director es más vocacional. Me veo dirigiendo guiones de otros, si me gustan no tendría problema. Dirigir es un proceso más satisfactorio.

**¿Cree que existe un 'cine español' y cómo cree que se encuentra actualmente?**

El cine son géneros y aquí se está haciendo un cine de género muy bueno, comercial, pero el cine de autor ahora es muy pequeño, underground, lo ve muy poca gente. Nos hemos quedado sin esa clase me-

▶▶ **"En España se está haciendo un cine de género muy bueno"**

dia del cine de autor con presupuesto importante, que es el que compite en grandes festivales. Parece que el mundo va hacia eso, todo se extrema. También tiene que ver con la estructura financiera y de consumo.

**¿Músico y cineasta no es mucha tarea? ¿A una isla desierta se llevaría la cámara o la guitarra?**

A una isla, la guitarra, que me da más compañía. Pero ahora me decanto más por el cine, cada vez delego más las labores técnicas de música, instrumentación, etc. a Enrique de Justo, con el que he tocado siempre en todos los grupos. Cada vez me decanto más por el cine que es lo que me llena más ahora.

**Tiene un proyecto para rodar en Málaga...**

Tengo un proyecto de una película que se rodaría en parte en Marbella, siempre que consigamos las localizaciones, que es difícil, pero soy optimista y creo que lo lograremos. Marbella es muy cinematográfica pero creo que no está bien reflejada en el cine. Es una comedia, tipo 'Pequeña miss Sunshine', para que llegue al público pero con vocación de autoría. Se llama 'Yo, mi mujer y mi mujer muerta'.



A. BELÉN FERNÁNDEZ

PROGRAMA 1 |

# Once cortos estrenan la sección en el Albéniz

## TAMARA HARILLO

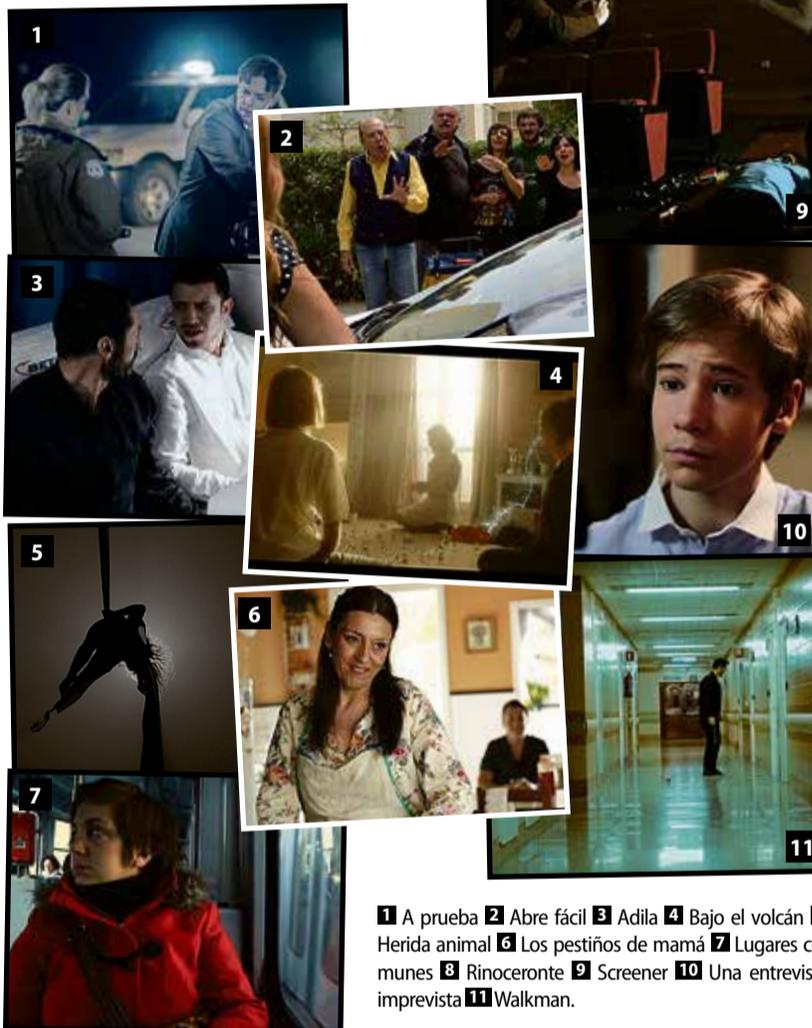
Un total de once historias abrirán hoy la sección oficial de Cortometrajes Málaga, en la que se podrá disfrutar del programa 1 en la sala 2 del Cine Albéniz a las 18:45 horas.

Esta primera sesión de estreno estará compuesta por 'A prueba', del realizador Pablo L. de Aramburu, en el que una agente de la guardia fronteriza se cuestionará la integridad de su profesión por una simple multa. Le seguirá 'Abre fácil', una historia de Álvaro Carrero que pondrá de los nervios a sus protagonistas, incapaces de abrir un tarro de tomates y que cuenta con la participación del actor malagueño Salva Reina. Los jóvenes Rubén Llama y Alejandro Manzano dirigen 'Adila', donde dos amigos tendrán que tomar una difícil decisión a bordo de un avión. Y 'Bajo el volcán' es el nuevo trabajo del colectivo NYSU y en él Jesús Hernández sitúa en un dormitorio con una estética muy ochentera la historia de las hermanas Halley.

Fuera de competición también se proyectará en este bloque 'Herida animal', un trabajo de Miguel Ángel Maya en el que la llegada del circo Holiday

a la ciudad hará recordar todos los fantasmas del pasado a su protagonista Alicia. Y seguidamente vendrá 'Lugares comunes', de Delia Márquez y Pablo Díaz, un conjunto de historias que tienen como nexo común el escenario, todos sitios populares. Continuará el concurso con 'Los pestiños de mamá', producción a cargo de la ESCAC con firma de la malagueña Marta Díaz de Lope, que gira en torno a los esfuerzos de Rosa por recordar la receta de su madre de estos dulces típicos. Y le seguirá 'Rinoceronte', un proyecto de Adrián Morales Díez sobre la búsqueda de la verdad de dos periodistas en una zona de conflicto.

El programa concluirá con los tres títulos que cierran la sesión. 'Screener', una historia dirigida y escrita por Adrián Ramos y Oriol Segarra ambientada en un cine donde el drama está servido. Un actor en horas bajas y su encuentro con un reportero centra el guion de 'Una entrevista imprevista', el último título del director Pedro Tembourny. Por último se exhibirá 'Walkman', donde ese desfasado objeto se convertirá en el eje central de la trama ideada y realizada por Javier Cabrera.



1 A prueba 2 Abre fácil 3 Adila 4 Bajo el volcán 5 Herida animal 6 Los pestiños de mamá 7 Lugares comunes 8 Rinoceronte 9 Screener 10 Una entrevista imprevista 11 Walkman.

## OBITUARIO

# Muere Miguel Picazo

El director de cine Miguel Picazo (1927), realizador, entre otras películas, de 'La tía Tula' (1964), falleció ayer a la edad de 89 años.

Miguel Picazo tuvo muchos vínculos con el Festival de Málaga ya que su obra más significativa, 'La tía Tula', fue Película de Oro en la decimoquinta edición de nuestro Festival, en el año 2012.

Picazo vivía retirado en Cazorla (Jaén), su pueblo natal, desde 1996, tras recibir el Goya de Honor de la Academia de Cine.

## Filmografía

'La tía Tula' supuso su debut como director en el cine y una de las películas más exitosas de la década de los sesen-

ta. Posteriormente firmó cuatro largos más: 'Oscuros sueños de agosto' (1967), 'Los claros motivos del deseo' (1977), 'El hombre que supo amar' (1978) y 'Extra muros' (1985).

Picazo también apareció como actor en exitosas películas como 'El espíritu de la Colmena', 'Remando al viento' y 'Tesis'.



## Otras Actividades

### ESPACIO SOLIDARIO

**11:00 PROYECCIÓN DE LIP DUP** (Plaza de la Merced)

**12:00 MÚSICA Y BAILE** (Plaza de la Merced)

**19:00 MAGIA** (Plaza de la Merced)

**19:30 PROYECCIÓN DE EL MUNDO DE ELIANNE** (Plaza de la Merced)

### GASTROWEEKEND

**12:55 MESA REDONDA** (Cine Albéniz, Sala 1).

**13:30 DEGUSTACIÓN Y MÚSICA EN DIRECTO** (Cine Albéniz, Sala 1).

### PRESENTACIÓN

**17:00 PRESENTACIÓN DEL LIBRO "ASTRONAUTAS EN LA ISLA MÍNIMA"**

(Hotel AC) Editado por Pálido Fuego para la 8ª Semana de Cine de Melilla, con la ayuda de la Consejería Autónoma de Melilla.

### ENCUENTROS CON EL PÚBLICO

**19:30 LA GUITARRA FLAMENCA. MANOLO SANLÚCAR.** (Auditorio Museo Picasso).

### EXPOSICIONES

**15 AÑOS RODANDO EN MÁLAGA** (Ca-

lle Marqués de Larios) Del 20 de abril al 2 de mayo.

**PLATEA. LOS FOTÓGRAFOS MIRAN AL CINE** (Muelle Uno) Del 31 de marzo al 8 de mayo.

### ALFOMBRA ROJA

**11:30-13:30 ALFOMBRA ROJA PARA LA FAMILIA** (Teatro Cervantes). Durante dos horas, niños y padres podrán experimentar qué se siente al pisar la alfombra roja del Festival de Málaga.

de Málaga  
**dFestival**

### Staff

#### Director:

Juan Antonio Vigar

#### Coordinadora:

Ana García Inglán

#### Redactores:

Julián Nieto Alonso  
Tamara Harillo de Pablos

#### Fotógrafos:

Eloy Muñoz,  
Ana Belén Fernández,  
Antonio Pastor y  
Pipo Fernández

#### Diseño y Maquetación:

Larissa Beck Herrero

#### Impresión:

Corporación Gráfica  
Penibética

### Patrocinadores

#### ORGANIZADOR

Ayuntamiento de Málaga

#### INSTITUCIÓN PATROCINADORA

GOBIERNO DE ESPAÑA  
 MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

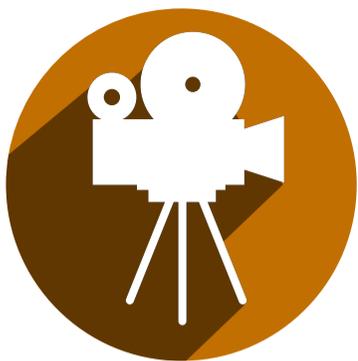
#### PATROCINADORES OFICIALES

ATRESMEDIA

gasNatural fenosa

Cruzcampo

SUR



# Agenda del festival

Más información en: <http://festivaldemalaga.com/actividades>

Síguenos en:     

## Domingo 24

### PASES DE PRENSA Y PÚBLICO. LARGOMETRAJES SECCIÓN OFICIAL

**09:00 EL REY TUERTO** (Teatro Cervantes) Marc Crehuet. España. 80'.

**12:00 RUMBOS** (Teatro Cervantes) Manuela Burló Moreno. España. 90'.

### LARGOMETRAJES SECCIÓN OFICIAL

**16:45 LA NOCHE QUE MI MADRE MATÓ A MI PADRE** (Cine Albéniz, Sala 1) Inés París. España. 90'.

**19:00 LA PUNTA DEL ICEBERG** (Cine Albéniz, Sala 1) David Cánovas. España. 93'.



**19:15 EL REY TUERTO** (Teatro Cervantes) Marc Crehuet. España. 80'.

**21:15 LA NOCHE QUE MI MADRE MATÓ A MI PADRE** (Cine Albéniz, Sala 1) Inés París. España. 90'.



**21:30 RUMBOS** (Teatro Cervantes) Manuela Burló Moreno. España. 90'.

**23:15 LA PUNTA DEL ICEBERG** (Cine Albéniz, Sala 1) David Cánovas. España. 93'.

### PASES DE PRENSA Y PÚBLICO. ZONAZINE SECCIÓN OFICIAL

**16:30 ESA SENSACIÓN** (Cine Albéniz, Sala 3) Juan Cavestany, Julián Génisson, Pablo Hernando. España. 150'.

### ZONAZINE SECCIÓN OFICIAL

**22:00 ESA SENSACIÓN** (Cine

Albéniz, Sala 3) Juan Cavestany, Julián Génisson, Pablo Hernando. España. 150'.

**22:15 ESTIRPE** (Cine Albéniz, Sala 4) Adrián López. España. 75'.

### TERRITORIO LATINOAMERICANO. SECCIÓN OFICIAL

**19:45 LAS TONINAS VAN AL ESTE** (Cine Albéniz, Sala 4) Gonzalo Delgado, Verónica Perrotta. Uruguay, Argentina, Alemania. 85'.



**21:15 CAMPO GRANDE (VOSE)** (Cine Albéniz, Sala 2) Sandra Kogut. Brasil, Francia. 104'.

**23:15 LAS TONINAS VAN AL ESTE** (Cine Albéniz, Sala 2) Gonzalo Delgado, Verónica Perrotta. Uruguay, Argentina, Alemania. 85'.

### MÁLAGA PREMIERE



**16:45 EL SIGNO DE CARONTE** (Teatro Cervantes) Néstor F. Denís. España. 88'.

### DOCUMENTALES LARGOMETRAJES SECCIÓN OFICIAL



**19:30 PACIENTE** (Teatro Echegaray) Jorge Caballero. Colombia. 71'.

**22:00 INSTANTES DE CAMPAÑA** (Teatro Echegaray) Tomás Astudillo. Ecuador. 52'.



**22:00 UN MILLÓN DE HOS-**

**TIAS** (Teatro Echegaray) David Moncasí. España. 61'.

### DOCUMENTALES CORTOMETRAJES SECCIÓN OFICIAL



**17:00 23 DE MAYO [Programa 2]** (Teatro Echegaray) David Martín de los Santos. España.

**17:00 CABEZAS HABLADORAS [Programa 2]** (Teatro Echegaray) Juan Vicente Córdoba. España.



**17:00 FREEDOM TO KILL THE OTHER'S CHILDREN (VOSE) [Programa 2]** (Teatro Echegaray) David Varela. España.

**17:00 PADRES HOOLIGANS [Programa 2]** (Teatro Echegaray) Alba Gómez, Alba Cid, Sara Zelich. España.

**17:00 WITH ALL OUR CAMERAS (VOSE) [Programa 2]** (Teatro Echegaray) Miguel López Beraza. España.

### DOCUMENTALES PASES ESPECIALES

**17:30 AUNQUE TÚ NO LO SEPAS. LA POESÍA DE LUIS GARCÍA MONTERO** (Cine Albéniz, Sala 4) Charlie Arnaiz, Alberto Ortega. España. 70'.



**18:00 LA GUITARRA FLAMENCA. MANOLO SANLÚCAR** (Auditorio Museo Picasso) Manolo Sanlúcar. España. 100'.

### CORTOMETRAJES SECCIÓN OFICIAL



**16:30 FOXES (VOSE) [Programa 2]** (Cine Albéniz, Sala 2) Mikel Gurrea. Islandia.

**16:30 LA NIÑA DE LA BUESTA [Programa 2]** (Cine Albéniz, Sala 2) Pedro Pio. Colombia.

**16:30 MELODRAMA [Programa 2]** (Cine Albéniz, Sala 2) Cris Noda, Cayetana H. Cuyás. España.



**16:30 TAKE AWAY [Programa 2]** (Cine Albéniz, Sala 2) Geörg Cantos. España.

**16:30 THE FISHERMAN (VOSE) [Programa 2]** (Cine Albéniz, Sala 2) Alejandro Suárez Lozano. España.

**19:00 A REVENGE STORY (VOSE) [Programa 1]** (Centro Cultural Provincial María Victoria Atencia) Lander Camarero. España.

**19:00 FIDEL [Programa 1]** (Centro Cultural Provincial María Victoria Atencia) Eduardo Casanova. España.

**19:00 NO ESTAMOS AQUÍ PARA QUE NOS TOQUEN LOS HUEVOS [Programa 1]** (Centro Cultural Provincial María Victoria Atencia) Kike Barbera. España.

**19:00 NO ME QUITES [Programa 1]** (Centro Cultural Provincial María Victoria Atencia) Laura Jou. España.

**19:00 SEXTEEN [Programa 1]** (Centro Cultural Provincial María Victoria Atencia) Santiago Samaniego. España.

### CORTOMETRAJES MÁLAGA SECCIÓN OFICIAL

**18:45 A PRUEBA [Programa 1]** (Cine Albéniz, Sala 2) Pablo L. de Aramburu. España.



**18:45 ABRE FÁCIL [Programa 1]** (Cine Albéniz, Sala 2) Álvaro Carrero. España.

**18:45 ADILA [Programa 1]** (Cine Albéniz, Sala 2) Rubén Llama, Alejandro Manzano. España.



**18:45 BAJO EL VOLCÁN [Programa 1]** (Cine Albéniz, Sala 2) Jesús Hernández (NYSU). España.

**18:45 HERIDA ANIMAL [Programa 1]** (Cine Albéniz, Sala 2) Miguel Ángel Maya. España.



**18:45 LOS PESTIÑOS DE MAMÁ [Programa 1]** (Cine Albéniz, Sala 2) Marta Díaz de Lope. España.

**18:45 LUGARES COMUNES [Programa 1]** (Cine Albéniz, Sala 2) Delia Márquez, Pablo Díaz. España.



**18:45 RINOCERONTE [Programa 1]** (Cine Albéniz, Sala 2) Adrián Morales Díez. España.

**18:45 SCREENER [Programa 1]** (Cine Albéniz, Sala 2) Adrián Ramos, Oriol Segarra. España.



**18:45 UNA ENTREVISTA IMPREVISTA [Programa 1]** (Cine Albéniz, Sala 2) Pedro Temboury. España.

**18:45 WALKMAN [Programa 1]** (Cine Albéniz, Sala 2) Javier Cabrera. España.

### ESTRENOS ESPECIALES



**19:00 EBRO, DE LA CUNA A LA BATALLA** (Cine Albéniz, Sala 3) Román Parrado. España. 83'.

### HOMENAJES

**12:00 CABEZA DE PERRO [Premio Eloy de la Iglesia La Opinión de Málaga, Santi Amodeo]** (Sala Alameda Cajamar) Santi Amodeo. España. 91'.

**17:00 CARMEN [Premio Málaga Sur, Paz Vega]** (Sala Alameda Cajamar) Vicente Aranda. España. 119'.

**19:15 LA ADOPCIÓN [Premio Ricardo Franco Academia de las Artes y las Ciencias, Teresa Font]** (Sala Alameda Cajamar) Daniela Féjerman. España. 96'.

**21:30 LUCÍA Y EL SEXO [Premio Málaga Sur, Paz Vega]** (Sala Alameda Cajamar) Julio Medem. España. 123'.

### LA COSECHA DEL AÑO

**17:00 TRUMAN** (Centro Cultural Provincial María Victoria Atencia) Cesc Gay. España. 108'.

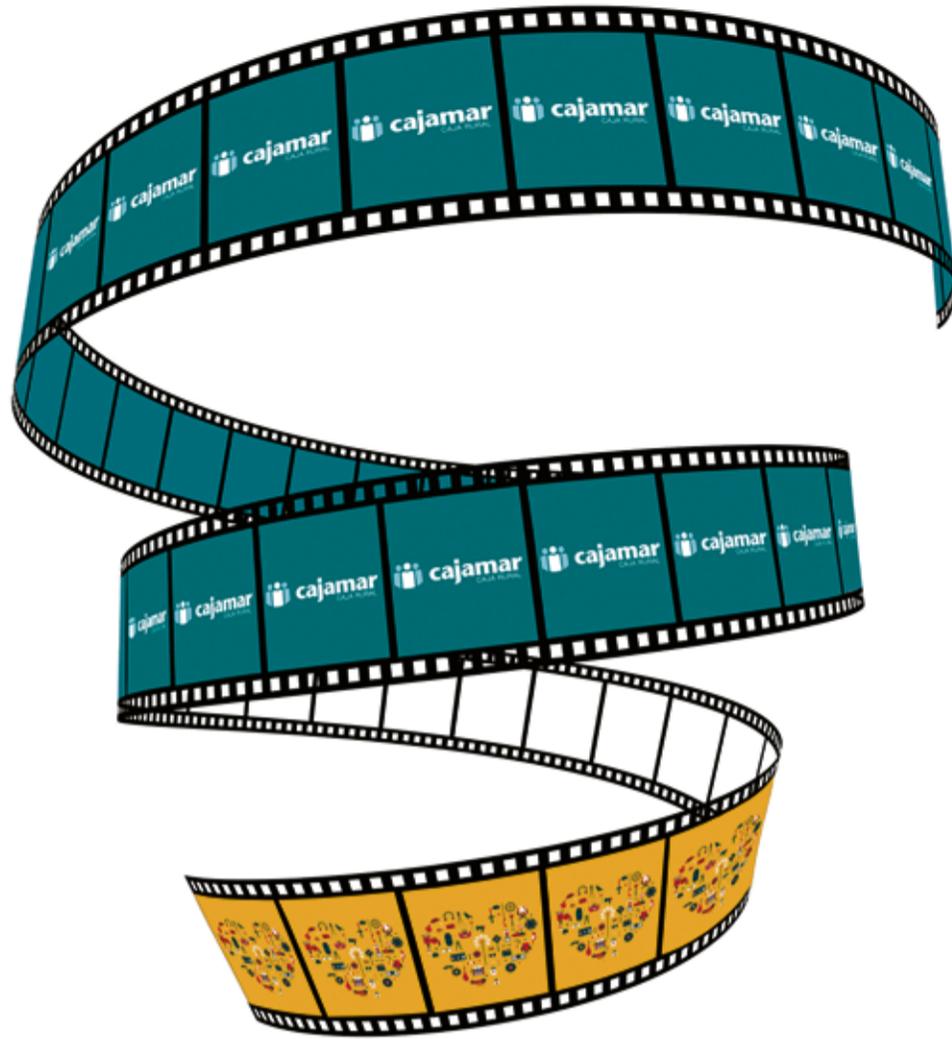
**22:00 TRUMAN** (Centro Cultural Provincial María Victoria Atencia) Cesc Gay. España. 108'.

### GASTROWEEKEND



**11:30 COCINANDO EN EL FIN DEL MUNDO** (Cine Albéniz, Sala 1) Alberto Baamonde. España. Documental. 56'.

**11:30 ERES LO QUE COMES** (Cine Albéniz, Sala 1) Diego Erreka. España. Cortometraje. 15'.



# Nuestra Málaga es de cine



ENTIDAD PATROCINADORA DEL 19 FESTIVAL DE MÁLAGA CINE ESPAÑOL

